

サマーミュージック フェスティバル大阪2010

13th SUMMER MUSIC FESTIVAL OSAKA in Izumi Hall

《ホールが楽器!! Part3》

こみぶち ひろゆき
構成・監修◆小味渕彦之(音楽評論家)

案内役◆加藤耀子、平橋佳代子

【プレコンサート】8月22日(日)11:30 4才からのしめる「夏休み! お子さま★ランチタイム★コンサート」
フルコンサートグランドピアノ(スタインウェイ2台)

【第1日】8月22日(日)17:00 「ナイスエイジはス・テ・キ!」
フルコンサートグランドピアノ(スタインウェイ)

【第2日】8月28日(土)17:00 「ホールが楽器!! Part3」
パイプオルガン、チェンバロ、フォルテピアノ、フルコンサートグランドピアノ(ヤマハ)

【第3日】8月29日(日)17:00 「ホールが楽器!! Part3」
パイプオルガン、フルコンサートグランドピアノ(スタインウェイ、ベーゼンドルファー)

いずみホール

JR 環状線「大阪城公園」駅から徒歩3分、「京橋」駅から徒歩8分、
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅より5分。【有料駐車場完備】

【入場料】

各日共◆小中高生¥2,000/一般¥4,000 【3日通し券:小中高生¥5,000/一般¥10,000】

*3日通し券は大阪アーティスト協会のみ取扱い。小学生よりご入場頂けます。プレコンサートは別扱いとなります。

●前売=大阪アーティスト協会 050-5510-9645、いずみホール 06-6944-1188、イープラス <http://eplus.jp/>
電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード: 110-170)、ローソンチケット 0570-084-005 (Lコード: 54432)

主催■「サマーミュージックフェスティバル大阪」実行委員会

協賛■いずみホール[財団法人 住友生命社会福祉事業団]、住友生命保険相互会社、串乃家、LIVE & BAR WAZZ、カシヤ by OPSIS

協力■松尾楽器商会、ヤマハミュージック大阪、三木楽器、JEUGIA、ニシバタ楽器、B-tech Japan、ドルチェ楽器

制作・お問合せ■大阪アーティスト協会 TEL06-6135-0503・FAX06-6135-0504 〒530-0041大阪市北区天神橋2-5-25-909 URL:<http://www.oaa1985.com>

8.22 サマーミュージックフェスティバル大阪2010《ナイスエイジはス・テ・キ！》 (日)17:00~19:30

今年13回目を迎える「サマーミュージックフェスティバル大阪」は、いずみホールを知り尽くす小味潤彦之氏構成監修による第3弾として、ホールの所蔵楽器「パイプオルガン」、「チェンバロ」、「フォルテピアノ」、「フルコンサートグランドピアノ」3種(スタインウェイ、ベーゼンドルファー、ヤマハ)が3日間で全て聴ける！という趣向で、生誕・没後イヤーを飾る作曲家を中心に、関西の音楽家が集い多彩な音楽の数々を奏でます。

第1日は《ナイスエイジはス・テ・キ！》と題し、まだまだ現役で関西音楽界を長年支え続けている巨匠たちが集います。それぞれの個性が光るベテランの音楽をたっぷりとお楽しみ下さい。

【使用ピアノ:スタインウェイ D-274】

案内役:加藤耀子

●シューマン生誕200年 円熟のドイツリート



テノール 莊 雅弘
ピアノ 佐藤 侖子

◆シューマン (1810-1856)

歌曲集「リーダークライス」 op.39

1. 異郷にて In der Fremde
2. 間奏曲 Intermezzo
3. 森の対話 Waldesgespräch
4. 静けさ Die Stille
5. 月の夜 Mondnacht
6. 美しき異郷 Schöne Fremde
7. 古城にて Auf einer Burg
8. 異郷にて In der Fremde
9. 悲しみ Wehmut
10. たそがれ Zwielficht
11. 森の中で Im Walde
12. 春の夜 Frühlingsnacht

●ピアノソナタの歴史を変えたベートーヴェンの傑作



ピアノ
音川 絃一

◆ベートーヴェン (1770-1827)

ソナタ 第23番 へ短調 op.57「熱情」

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo - Presto

●フィンランドの情景溢れるシベリウスの美しい小品



ピアノ
沖本ひとみ

◆シベリウス (1865-1957)

- 村の教会 op.103-1
- ロンドレット op.40-7
- 縦の木 op.75-5
- ロマンティックな情景 op.101-5
- ロマンス op.24-9
- 即興曲 op.5-5

●日本歌曲名曲選 美しい言葉とメロディ



メゾソプラノ 黒田ナミエ
ピアノ 柑本明美

◆山田耕筰 (1886-1965)

- 樹立 (詞:三木露風)
- この道 (詞:北原白秋)
- からたちの花 (詞:北原白秋)

◆大中 恩 (1924-)

- しぐれに寄する抒情 (詞:佐藤春夫)

◆杉山長谷夫 (1889-1952)

- 忘れな草 (詞:勝田香月)

◆越谷達之助 (1909-1982)

- 初恋 (詞:石川啄木)

●中田喜直没後10年 味わい深い「夏のうた」



ソプラノ 岡田晴美
ピアノ 松村英臣

◆中田喜直 (1923-2000)

- 夏の思い出 (詞:江間章子)
- 蝉 (詞:三好達治)
- 夏の歌 (詞:畑中良輔)
- ねむの花 (詞:壺田花子)
- サルビア (詞:堀内幸枝)

●ショパン生誕200年 ピアノの詩人の名曲を集めて



ピアノ
内田 脛子

◆ショパン (1810-1849)

- 子守唄 変ニ長調 op.57
- 練習曲 第3番 ホ長調 op.10-3「別れの曲」
- 幻想曲 へ短調 op.49

8.28 サマーミュージックフェスティバル大阪2010《ホールが楽器!! Part3》 (土)17:00~20:00

第2日はバッハのオルガン曲に始まり、「チェンバロ」や滅多に聴けない「フォルテピアノ」によるレクチャー演奏を、そして「ヤマハ」のピアノで「3つのノクターン集」、さらに「ホルンと弦楽四重奏」、「木管五重奏」、「ピアノ五重奏」といった室内楽の数々でいずみホールの空間を満たします。

案内役:平橋佳代子

●「パイプオルガン」フランス・ケーニッヒ社製(パイプ数3623本) 大バッハの荘厳なるオルガン曲



オルガン
三森尚子

- ◆J.S.バッハ (1685-1750)
トッカータ、アダージョとフーガ
ハ長調 BWV564

●「チェンバロ」アトリエ・フォン・ナーゲル社製(フレンチダブルマニュアル) ●「フォルテピアノ」ナネット・シュトライトナー製(1820年代のオリジナル)



演奏とお話
秋山裕子

- ◆W.F.バッハ (1710-1784) 【生誕300年】
ファンタジア ハ短調 FKmv2
- ◆ベートーヴェン (1770-1827)
エリーゼのために (1810年作曲)

●ヤマハCFⅢS

3つのノクターン集



ピアノ
河江 優

- ◆ジョン・フィールド (1782-1837)
ノクターン第4番 イ長調
- ◆ショパン (1810-1849) 【生誕200年】
ノクターン第7番 嬰ハ短調 op.27-1
- ◆バーバー (1910-1981)
ノクターン op.33
— ジョン・フィールドへのオマージュ

●ニコライ生誕200年/バーバー生誕100年 木管五重奏の魅力

- ◆ニコライ (1810-1849)
オペラ「ウインザーの陽気な女房たち」序曲
- ◆バーバー (1910-1981)
夏の音楽 op.31



フルート 安藤史子 オーボエ 大島弥州夫 クラリネット 福井 聡 ホルン 世古宗 優 ファゴット 東口泰之

●中国楽器の魅力 古箏と琵琶の競演



中国古箏 伍芳 (ウー・ファン)
中国琵琶 閻杰 (エンキ)

- ◆范上娥/格桑達吉
雪山春曉
- ◆中国古曲
十面埋伏
春江花月夜

●ケルビーニ生誕250年 朗々としたホルンの響き



ホルン
世古宗 優

- ◆ケルビーニ (1760-1842)
ホルンと弦楽のための2つのソナタ
第1番 ヘ長調 Larghetto
第2番 ヘ長調 Largo - Allegro moderato

●ヤマハCFⅢS シューマン生誕200年 華やかな音の絡み合い

- ◆シューマン (1810-1856)
ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op.44
I. Allegro brillante
II. In modo d'una marcia, Un poco largamente
III. Scherzo: Molto vivace
IV. Allegro ma non troppo



ピアノ
遠藤玲子



1stヴァイオリン 日比浩一 2ndヴァイオリン 馬淵清香 ヴィオラ 三木香奈 チェロ 池村佳子

8.29 サマーミュージックフェスティバル大阪2010《ホールが楽器!! Part3》 (日)17:00~20:00

第3日は珍しいシューマンのオルガン曲に始まり、「おとぎの絵本」、「マ・メール・ロワ」の“おとぎ話の世界”へ。そして生誕・没後の作曲家による歌に、パガニーニのオリジナル曲と変奏曲の聴き比べ、中国楽器のスパイスの効いた音色、鬼オグダの洒落たピアノ作品に、最後は2台のピアノで華やかに飾ります。

案内役:平橋佳代子

●「パイプオルガン」フランス・ケーニッヒ社製(パイプ数3623本)
生誕200年シューマンのオルガン曲



オルガン
片桐聖子

◆シューマン (1810-1856)
「6つのカンノン風小品」op.56より 第4番 変イ長調
「4つのスケッチ」op.58より 第3番 へ短調
第4番 変ニ長調

●スタインウェイD-274&ベーゼンドルファー290「インペリアル」
パガニーニの名曲が、2台のピアノで凝縮された変奏曲に



第1ピアノ 第2ピアノ
西村佳子 & 田村喜久子

◆ルトスワフスキ (1913-1994)
パガニーニの主題による変奏曲

●ベーゼンドルファー290「インペリアル」(97鍵盤)
シューマン生誕200年 この時代には珍しいヴィオラ作品



ヴィオラ 中島悦子
ピアノ 林典子

◆シューマン (1810-1856)
「おとぎの絵本」op.113
I. Nicht schnell
II. Lebhaft
III. Rasch
IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck

●無伴奏ヴァイオリンの超絶技巧
プロコフィエフのソナタは初演から50年



ヴァイオリン
高木和弘

◆パガニーニ (1782-1840)
「24の奇想曲」op.1 より No.24 : Quasi presto
◆プロコフィエフ (1891-1953)
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ ニ長調 op.115
I. Moderato
II. Theme and variations
III. Con brio - Allegro precipitato

●スタインウェイD-274
100年前に完成した4手のためのピアノデュオ



ピアノ連弾
増永智子 & 増永淑子

◆ラヴェル (1875-1937)
「マ・メール・ロワ」(1910年完成)
I. 眠れる森の美女のパヴァーヌ
II. 親指小僧
III. パゴダの女王レドネット
IV. 美女と野獣の対話
V. 妖精の園

●中国楽器の魅力
二胡が奏でる悠久の音色



二胡
陳慶樂

◆黄海懐 (1935-1967)
江河水
◆服部良一 (1907-1993)
蘇州夜曲【ピアノ:伊藤順子】
◆新疆ウイグル族民歌
新疆好
◆黄海懐 (1935-1967)
賽馬

●スタインウェイD-274 グルダ没後10年
クラシック?ジャズ?変幻自在な独自の世界



ピアノ
宮崎 剛

◆フリードリヒ・グルダ (1930-2000)
「ソナチネ」より
第2楽章:Ballad
プレリュードとフーガ

●スタインウェイD-274&ベーゼンドルファー290「インペリアル」
2台のピアノで奏でるヴィルトゥオーソの世界



第1ピアノ 第2ピアノ
大前香葉子 釈迦郡洋介

◆リスト (1811-1886)
メンデルスゾーンの「無言歌」の主題
による大コンツェルト・シュトゥック

●ベーゼンドルファー290「インペリアル」(97鍵盤)
ヴォルフ、マーラー生誕150年/バーンスタイン没後20年 名歌の数々



ソプラノ 三井ツヤ子
ピアノ 青木恵子

◆ヴォルフ (1860-1903)
アナクレオンの墓
Anakreons Grab
私の巻き毛の陰で
In dem Schatten meiner Locken
君を知るや南の国
Kennst du das Land

◆マーラー (1860-1911)
歌曲集「子供の不思議な角笛」より
トランペットが美しく鳴り響くところ
Wo die Schönen Trompeten blasen

◆バーンスタイン (1918-1990)
私は音楽が嫌い
I hate Music